

**Unidade: Cesário Verde**

**Ficha de Leitura /Atividades a propósito do poema**  
**NUM BAIRRO MODERNO, de Cesário Verde**

**Observação:** Ainda que seja possível fazer uma divisão do poema em 4 partes, a presente análise será feita com base numa **divisão tripartida** de acordo com o trabalho de leitura

**I PARTE (Estrofes 1-6)**

1. Evidencie os **elementos espaço-temporais** presentes nas duas primeiras estrofes, determinando a sua importância enquanto elemento realista.
2. **Realizando um percurso rotineiro, o sujeito poético dirige-se calmamente para o seu emprego numa espécie de deambulação que lhe permite observar os elementos do real que o cercam.**

2.1. Que realidade espacial o prende inicialmente? De que modo contrasta ela com a sua situação pessoal?

3. A partir da 4ª estrofe, o sujeito poético centra a sua atenção numa personagem.

3.1. Explore **quatro recursos expressivos** utilizados para apresentar essa personagem.

3.2. Explique como se denuncia a injustiça social neste excerto.

3.2.1. Explique o valor expressivo das metáforas presentes nos versos que se seguem, enquanto símbolos da **relação cidade-campo**: “Atira um cobre lívido, oxidado / Que vem bater nas faces duns alperces.”

4. Faça o levantamento dos elementos textuais que contribuem para os efeitos de cor e luminosidade que surgem ao longo desta parte.



“Num Bairro Moderno”, 2007  
Francisco Jesus FRAGUAL

**II PARTE (Estrofes 7-12)**

1. A atenção antes presa na vendedeira é, pelo gesto do criado, que atira “um cobre ignóbil, oxidado” sobre “as faces duns alperces”, deslocada para o cabaz da fruta que se humaniza num pujante “novo corpo orgânico” de Mulher-Mãe.

1.1. Transcreva a frase que contém a hipótese que o sujeito poético formula, justificando a utilização do modo e tempos verbais aí presentes.

2. Explore a expressividade da pontuação aí utilizada.

3. Ao longo do excerto, os modos e tempos verbais são utilizados com diferentes funcionalidades.

3.1. Faça o levantamento dos verbos que reflectem a imaginação transfigurativa do sujeito poético.

4. Complete o seguinte esquema:

Conteúdo da giga	Poetização do Real
Melancia	cabeça
Repolhos	
Azeitonas negras	
Nabos	
Cachos de uvas	
Melão	
Legumes	
Ginja	



Tomate	
Cenoura	

5. Visualize os **quadros impressionistas** que poderiam ter servido de inspiração a Cesário Verde e compare-os com as pinturas do italiano renascentista **Giuseppe Arcimbold** (1527- 1593)

### III PARTE (Estrofes 13-20)

1. Explícite os sentimentos que o sujeito poético revela por esta vendedeira.
2. A recarga energética do sujeito poético tem reflexo na forma como ele avalia a luz do sol.
  - 2.1. Demonstre-o, retirando do texto as expressões que o comprovem.
3. Comente as marcas de sensações auditivas, olfactivas e visuais presentes neste excerto.
4. Vista ao longo do poema como a transportadora de um mundo vital e campestre para a *rua macadamizada* da cidade (apesar de feia e rota), a vendedeira é reduzida, na última estrofe, a uma “pobre caminhante” submersa no peso da carga que transporta. Como interpreta essa redução, tendo em conta a dimensão social da poesia de Cesário Verde.
5. Analise poema que acabou de estudar quanto à estrutura externa, classificando as estrofes, os versos e a rima.

### Atividade: Escrita Criativa feita em grupo

Tomando como inspiração o poema que se acabou de analisar e os conhecimentos adquiridos sobre Cesário Verde, usem escrever um poema à maneira de Cesário Verde. Façam-no em quadras e respeitando a rima cruzada.

**Para vos inspirar, aqui fica um exemplo de como poderão começar. No entanto, se outras ideias vos surgirem libertem as asas da vossa imaginação**

#### NA VIDA DIFÍCIL DE UM ESTUDANTE

Sete horas da manhã. O despertador  
 Tilinta e acorda a casa inteira.  
 E a minha mãe, sem me tirar o cobertor,  
 Logo me beija e se senta à minha beira.



**BOM TRABALHO!**