

Unidade Temática: Contos do séc. XX

Teste Formativo sobre o CONTO

Fonte Bibliográfica: <http://www.netprof.pt>

Nota: Esta ficha baseou-se na obra “Comunicar, Língua Portuguesa, 10.º ano”, de Gabriela Lança e Conceição Jacinto, Porto Editora.

Tendo como referência os contos estudados, coloca V (verdadeiro) ou F (falso), de acordo com a veracidade ou falsidade das afirmações que se seguem:

1 - Texto narrativo

1.1 O conto é um texto narrativo.

- A) Verdadeiro
B) Falso

1.2 texto narrativo não inclui a descrição.

- A) Verdadeiro
B) Falso

1.3 O relato de acontecimentos caracteriza o texto narrativo.

- A) Verdadeiro
B) Falso

1.4 O texto narrativo é construído pela existência de personagens e de uma acção.

- A) Verdadeiro
B) Falso

1.5 O relato de acontecimentos caracteriza o texto narrativo.

- A) Verdadeiro
B) Falso

2 - Acção

2.1 A acção consiste nos acontecimentos produzidos ou sofridos pelas personagens.

- A) Verdadeiro
B) Falso

2.2 A acção fechada revela-nos o destino final das personagens.

- A) Verdadeiro
B) Falso

2.3 A acção é aberta quando se refere o passado do protagonista.

- A) Verdadeiro
B) Falso

2.4 A acção é constituída por sequências de acontecimentos

- A) Verdadeiro
B) Falso

2.5 A acção pressupõe um princípio, um meio e um fim.

- A) Verdadeiro
B) Falso

2.6 O texto narrativo nunca é um convite à reflexão do leitor.

- A) Verdadeiro
B) Falso

3 - Personagens

3.1 O narrador é sempre uma personagem.

- A) Verdadeiro
B) Falso

3.2 As personagens podem ser individuais ou tipos.

- A) Verdadeiro
B) Falso

3.3 As personagens complexas são aquelas que são definidas por um traço que as acompanha durante todo o texto.

- A) Verdadeiro
- B) Falso

3.4 As personagens que apresentam uma multiplicidade de traços caracterizadores aproximam-se do ser humano.

- A) Verdadeiro
- B) Falso

3.5 O autor é a personagem que escreve na primeira pessoa.

- A) Verdadeiro
- B) Falso

4 - Espaços físico, social e psicológico

4.1 O espaço físico é constituído pelo conjunto de locais onde decorre a acção.

- A) Verdadeiro
- B) Falso

4.2 O espaço físico é sempre interior.

- A) Verdadeiro
- B) Falso

4.3 O espaço social relaciona-se com o meio em que as personagens se movimentam.

- A) Verdadeiro
- B) Falso

4.4 O espaço social serve, muitas vezes, uma intenção crítica

- A) Verdadeiro
- B) Falso

4.5 As atitudes das personagens são, geralmente, condicionadas pelo espaço social.

- A) Verdadeiro
- B) Falso

4.6 O espaço psicológico contribui para a caracterização das personagens.

- A) Verdadeiro
- B) Falso

4.7 O espaço psicológico revela-se nas atitudes das personagens, causando o avanço da acção.

- A) Verdadeiro
- B) Falso

5 - Tempo da história, tempo histórico, tempo do discurso, tempo psicológico

5.1 O tempo histórico é o tempo cronológico em que decorre a acção.

- A) Verdadeiro
- B) Falso

5.2 O tempo da história liga-se à época em que a acção tem lugar.

- A) Verdadeiro
- B) Falso

5.3 No conto, nem sempre existem referências ao tempo histórico.

- A) Verdadeiro
- B) Falso

5.4 O tempo da história é assinalado, no conto, através de indicadores temporais.

- A) Verdadeiro
- B) Falso

5.5 O tempo do discurso associa-se à forma como o narrador relata os acontecimentos.

- A) Verdadeiro
- B) Falso

5.6 O tempo do discurso pode não ser linear; este pode sofrer prolepses ou analepses.

- A) Verdadeiro

B) Falso

5.7 O narrador pode omitir o que se passou durante um determinado período temporal.

A) Verdadeiro

B) Falso

5.8 O tempo psicológico é a forma como as personagens sentem a passagem do tempo.

A) Verdadeiro

B) Falso

5.9 Ao tempo objectivo, vivido pelas personagens, chama-se tempo psicológico.

A) Verdadeiro

B) Falso

6 - Tipo(s) de narrador

6.1 Um conto pode apresentar um narrador heterodiegético.

A) Verdadeiro

B) Falso

6.2 O narrador nunca é uma personagem do conto

A) Verdadeiro

B) Falso

7 - Focalização da narrativa

7.1 Na focalização omnisciente, o narrador sabe tanto como as outras personagens.

A) Verdadeiro

B) Falso

7.2 Na focalização interna, o narrador conhece os sentimentos e os pensamentos das personagens.

A) Verdadeiro

B) Falso

7.3 Na focalização heterodiegética, o narrador relata a história na primeira pessoa e participa nela.

- A) Verdadeiro
- B) Falso

7.4 Na focalização heterodiegética, o narrador descreve o aspecto físico das personagens (fisionomia, traje, etc.).

- A) Verdadeiro
- B) Falso

7.5 O narrador heterodiegético identifica-se com o autor.

- A) Verdadeiro
- B) Falso

7.6 Na focalização onisciente, o narrador tem um conhecimento parcial dos acontecimentos e das personagens.

- A) Verdadeiro
- B) Falso

7.7 Na focalização heterodiegética, o narrador conta a história, mas é exterior a ela.

- A) Verdadeiro
- B) Falso

7.8 A focalização da narrativa consiste na emissão de juízos por parte do narrador

- A) Verdadeiro
- B) Falso

Bom Trabalho.